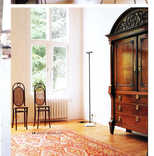
Samen met assistent Kurt Boomgaard ging de Amsterdamse architect Tijmen Ploeg twee woningen aan de hoofdstedelijke Herengracht te lijf. En wat eerst onhandig ingedeelde, donkere achterhuizen waren, veranderde Ploeg in twee schitterende appartementen vol speelse niveauverschillen.

Productie Mirjo Hesterij Fotografie Robert Oosterveld / Beeld Shanfoto

De facelift van 2 Amsterdamse achterhuizen door architect

Tijmen Ploeg

Kurt Boomgaard (links) en Tijmen Ploeg op het balkon van het appartement van Kurt aan de Herengracht in Amsterdam.



De verschillende niveaus worden verbonden door het

open trappenhuis

Toen de bewoners van dit pand kennismaakten met het werk van Tijmen Ploeg wisten ze het zeker: hij moest hun woning gaan verbouwen!

Tijmen Ploeg: 'De overeenkomsten tussen deze twee projecten waren eigenlijk wij groot. In beide gevallen ging het om de verbouwing van het achterhuis van een grachtenpand dat door de bewoners als onhandig was ingedeeld en een grote bun. Daarnaast waren beide projecten behoorlijk ormatig. We hebben echt alles "gesmijt" en zijn toen helemaal opnieuw begonnen. Daarbij zijn we uitgegaan van de wensen van de bewoners, maar ook van een huis een gedeelte lichthuis is. Dat zit een evenwichtige maar toch spannende horizontale en verticale relatie binnen het appartement.'

Ploeg vertelt enthousiast over zijn ideeën en al een tijdje, vervolgt Ploeg, 'maar ze vonden hun huis te klein, te donker en vooral ook te onpraktisch ingedeeld.' Een van de maatregelen die de bewoners van zijn voorstellen was het verbinden van de twee donkere en vaak donkere verdiepingen door middel van een vaste, draaiende trap. Ploeg: 'Dat was wel even spannend, ja. Maar het was een gelukkige keuze. Wanneer je nu binnenkomt en de voordeur meteen staat, kijk je dit de keuken en de salon in. De doorbraak heeft er ook voor gezorgd dat het binnenklimaat veel beter is geworden. Meer verbinden profiteren er nu van.'

De combinatie van moderne en klassieke elementen maakt dit project zeer bijzonder

De woning, voor een gezin met vier kinderen, is een mengeling van verschillende stijlen. Het strak vormgegeven nieuwe trappenhuis geeft het hart een licht en transparant karakter.

'De keuken

is mooi, compact en ontzettend functioneel'

Het voorstel om in de woning ook ruimte voor een bibliotheek te reserveren, was van Ploeg zelf afkomstig. Ploeg: 'De bibliotheek was een van de weinige dingen die niet in het oorspronkelijke programma voorkwamen. Verder hadden de bewoners zeer duidelijke ideeën over hoe hun woning eruit zou moeten gaan zien. Belangrijk was bijvoorbeeld dat er een goede verbinding zou komen tussen het gezellig/ontspannende slaapkamer – een van de bewoners houdt erg van uitslapen – en een ruime werkkamer. Wat ik zelf van het resultaat vind? Ik ben er heel blij mee. Het is een goede combinatie.'

En de bewoners? 'Wij zijn buitengewoon tevreden. Het is echt fantastisch!! Wie zagen het werk van Tijmen voor het eerst in een pand hier even verderop en toen wisten we meteen dat hij onze man was hebben!' En we zijn niet teleurgesteld. Waar we het meest over te spreken zijn? Over het trappenhuis. En over de keuken. Die zit er prachtig uit, is tekst en compact en uitgedacht functioneel.

Alle ontbrekende voor de ruimte besloten worden speciaal door Tijmen Ploeg voor dit project vervaardigd. De bibliotheek, vormt de verbinding tussen de beneden en de salon. Het draaibare

tot stand door het daarboven van een dikke dragende muur.

Moderne architectuur in spannend contrast met

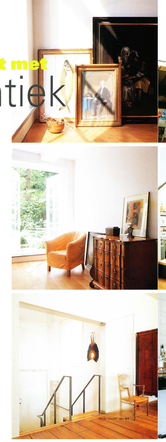
subtiel antiek

Voordat de huidige bewoner besloot het pand te kopen, schakelde ze Ploeg in voor een deskundig advies. "Het was zo'n ontzettend kort. Ik wilde eerste weten of een verbouwing de moeite waard zou zijn."

Waren de bewoners van het huis op de vroegere plejnk's tevreden de opdrachtgevers voor de verbouwing. Ploeg: 'Ik heb hier verbouwde. En omdat het huis zo'n bijzondere sfeer had, was het besloot te kijken eerst even met hem gaan kijken. Om te beoordelen of het wel een haalbaar plan was. Samen kwamen we tot de conclusie dat het zeker de moeite waard was, met in de laatste plaats vanwege de fantastische ruimtelijke kwaliteiten! Kun je het je voorstellen? Ik moest zeggen dat ik de ironmaar het niet zo zag. Ik plezier uit heb laten slopen.'

Ploeg: 'Het oorspronkelijke gedeelte bleek het meer dan de uiteindelijke verbouwing van het project, kreeg Ploeg er meer ruimte bij. En werd de verbouwing. "Lekker hoor," lacht Ploeg. "Ik ben dol op dit soort dingen. Ik heb een hekel aan wat ik noem het 'Ikea-effect': dat je gaandeweg de operatie de bewoner zelf ook al erg heel veel opgegeven kwam. Dan merk je toch dat een project goed keert. En komt ingewikkelde dingen voor elkaar moet krijgen."

Een van de projectleiders in het moderne interieur is de wenteltrap bevond de ripels huurd. Tijmen Ploeg: 'De bedoeling van het huurd aangeven. Het de wenteltrap. Het is een klassiek element, dat in vele vormen voorkomt. Anders had ik het niet gedaan. Ik vind het mooi dat het een toegang tot de vierde kans.



De keuken ligt verscholen onder

de trap

De bewoner van het pand is – net als de architect zelf – zeer tevreden over de verrichtingen van Ploeg. 'Ik kende Tijmen al van zijn het verbouwde. En omdat het huis zo'n bijzondere sfeer had, was het voor besloot te kopen eerst even met hem gaan kijken. Om te beoordelen of het wel een haalbaar plan was. Samen kwamen we tot de conclusie dat het zeker de moeite waard was, met in de laatste plaats vanwege de fantastische ruimtelijke kwaliteiten! Kun je het je voorstellen? Ik moest zeggen dat ik de ironmaar het niet zo zag. Ik plezier uit heb laten slopen.'

Ploeg: 'Het oorspronkelijke gedeelte bleek het meer dan de uiteindelijke verbouwing van het project, kreeg Ploeg er meer ruimte bij. En werd de verbouwing. "Lekker hoor," lacht Ploeg. "Ik ben dol op dit soort dingen. Ik heb een hekel aan wat ik noem het 'Ikea-effect': dat je gaandeweg de operatie de bewoner zelf ook al erg heel veel opgegeven kwam. Dan merk je toch dat een project goed keert. En komt ingewikkelde dingen voor elkaar moet krijgen."

Tijmen Ploeg, Prinsengracht 14-C, Amsterdam.

De gehoel in wider roestvrij staal uitgevoerde keuken bevindt zich onder naastmeters. De trap verbinding leidt naar de woonkamer. Aan de muur: artistieke emblèm Dumbus Mister' gevuld de keuken voorbeeld de moderne apparatuur en materialen een klassiek thuis.

ADVIESBUREAU VOOR HERSTEL
BAUDET DONKER
BEELDEN AAN ZEE
BERGHAUS
BERNARD ZONNEVELD
BIRKHOFF
BOOT HOLLAND
BOSCH & VAN RIJK
BOSCH & VAN RIJK
BOSCH & VAN RIJK