



Maandelijks maakt interieurarchitecte Odette Ex in 'Huisstijl' een selectie van toonaangevende ontwerpen van deze tijd. Design dat door kwaliteit, soberheid en ruimtelijkheid meer is dan trend alleen. Odette Ex, Ex Interiors, Oude Gracht 316, Utrecht, telefoon 030-236 81 62.

OPTIMAAL GENIETEN VAN NATUURLIJKE OMGEVING
Ruimtelijkheid en transparantie kenmerken deze werkruimte in een Amsterdamse tuin. De tuinkamer lijkt te zweven, doordat deze verhoogd ligt. De tuin loopt onder het huis door: rondom en eronder overal water. Ondanks een extra gebouw achter in de tuin, draagt het zwevende ontwerp boven de vijver bij aan extra diepte. De kracht van dit ontwerp is de eigen sfeer. Een subtiele trap van een stevig materiaal (staal) leidt je met drie treden letterlijk in een heel andere wereld: een met ruimte en licht. Contact met buiten wordt behalve door het vele glas nog eens versterkt door de doorlopende houten vloer met zichtbare houten dragers. De vloer van gewolmaniseerd (geïmpregneerd) grenen vormt binnen en buiten één geheel.



Serres

Rijkdom aan licht



Glas is toegepast in de voorgevel, zijgevel en in het dak, waardoor de ruimte geheel gevuld is met licht. Door het dak is niets te zien dan lucht en bomen. Om het zonlicht te reguleren en de privacy te waarborgen is er een louvere dak gemaakt van Western red cedar, heel bijzonder, het bevindt zich boven het glas dak en de stalen constructie. De hardglazen draaipui kan in zijn geheel open, waardoor de verbinding met buiten bijna lijfelijk voelbaar is. Van geborgenheid en privacy is sprake door de gesloten achterwand.

Box voor privacy



De gesloten ruimte staat in contrast met de totale openheid van het tuinhuisje. In deze 'box' van met zoutzuur behandeld koper bevinden zich functies die om privacy vragen. Op afstand lijkt het koper met de levendige strepen net op hout. Binnen in de box bevinden zich douche en toilet.

Materialen staal - hardglas - grenen - Western red cedar - koper

'Bij een serre denk je meestal een uitbouw aan de bestaande woning. Ruimtelijk kan zo'n serre heel functioneel zijn, maar de sfeer van de bestaande woning wordt zelden doorbroken. Een serre is nog te vaak een verlengde van de woonkamer of de keuken. Heel anders wordt de sfeer als een serre los staat van het woonhuis. Het spel van licht, de ruimtelijkheid en mogelijkheden voor afwijkend materiaalgebruik kunnen van een tuinhuis iets bijzonders maken. Was vroeger het tuinhuis vooral om veel gasten voor een luxe maal te ontvangen, feest te vieren en je welvaart te tonen, tegenwoordig worden aan een tuinhuis heel andere eisen gesteld. Het is een plek om te "onthaasten", een ruimte voor geestelijk verrijking of om geïnspireerd te werken, op jezelf te zijn, maar ook om gasten in alle rust te laten verblijven. Of, tot slot, als façade,

om andere bebouwing aan het oog te onttrekken. Dat een tuinkamer ook goed in een stedelijke omgeving te realiseren is blijkt uit de ontwerpen die ik geselecteerd heb: twee tuinkamers in hartje Amsterdam, elk met een heel eigen krachtige en moderne uitstraling. Het ontwerp van Thijmen Ploeg is open en licht, dat van Peter Sas meer gesloten, maar zeer verrassend. Als contrast tevens een serre geheel opgenomen in een landschappelijke omgeving, een ontwerp van Pieter-Jan van Hasselt. Al heeft het tuinhuis van nu dan niet meer de functie om er mee te pronken, wie kiest voor zo'n plek om lekker te genieten, mag er met recht trots op zijn.'

Ontwerp van: Architectenbureau Thijmen Ploeg
Prinseneiland 24c, 1013 LR Amsterdam

met vijf sterren

Parel in de tuin

Deze gastenkamer van architect Peter Sas heeft een meer gesloten, maar daardoor juist spannend karakter. Vanwege intensieve bebouwing rondom was dit noodzakelijk, uit een oogpunt van privacy. Hier is gekozen voor een opzet van een klassiek tuinhuis, met links en rechts gelijkwaardige delen. Ook dit huis bestaat uit verschillende delen. Dat het modern oogt, komt vooral door het materiaalgebruik. Bijzonder is de toepassing van verschillende materialen: kiezel voor het huis, een hardsteen overdekt terras en binnen een houten vloer. Hierdoor ontstaan eigenlijk drie kamers achter elkaar, een van de tuin, een tuinkamer en binnen een enorm ruimtelijk effect. Door het gebruik van een aflopend dak en kleurvlakken binnen – blauw, geel en rood – wordt die diepteverwerking nog eens versterkt. Vooral door de lichtval 's avonds achter in de tuin, doet dit tuinhuis denken aan een parel in de tuin.



Staal met een ijzersterke vormgeving

Het besloten terras geeft zowel beschutting als het gevoel echt buiten te zitten. Vier stalen kolommen, met een geraffineerde vormgeving, dragen de luifel. De constructie is hier tevens decoratie. Het spel van licht en donker, dat zo kenmerkend is voor het totale ontwerp, komt ook hier weer tot uiting in de donkere stenen vloer en de lichte kleur van het schuin aflopende dak. Lampen aan de achterzijde van de kolommen verlichten het terras en doen het groter lijken. Lijnenspel en perspectief suggereren een extra kamer, maar dan wel buiten!

Verrassende contrasten met spektakel



Naast een open gedeelte (van 3 meter) met een uit drie delen bestaande glazen schuifwand, waarachter zich de slaapkamer bevindt, ligt een even breed gesloten gedeelte. Daarin een badkamer en bergruimte. Kleur benadrukt de verschillende functies van de ruimten. Een verrassend contrast is de badkamer, met een kakofonie aan gekleurde tegeltjes. Speels en met een 'hoop herrie' wordt bij het betreden ervan even de rust verstoord. Doordachte decoratieve details zitten in dit huis op de juiste plek en in de juiste maat.

Ontwerp van: De Vries, Sas, Bouma, Architecten
KNSM-laan 135, 1019 LB Amsterdam

Materialen hout - hardsteen - staal - glas - stucwerk - zink - mastiek